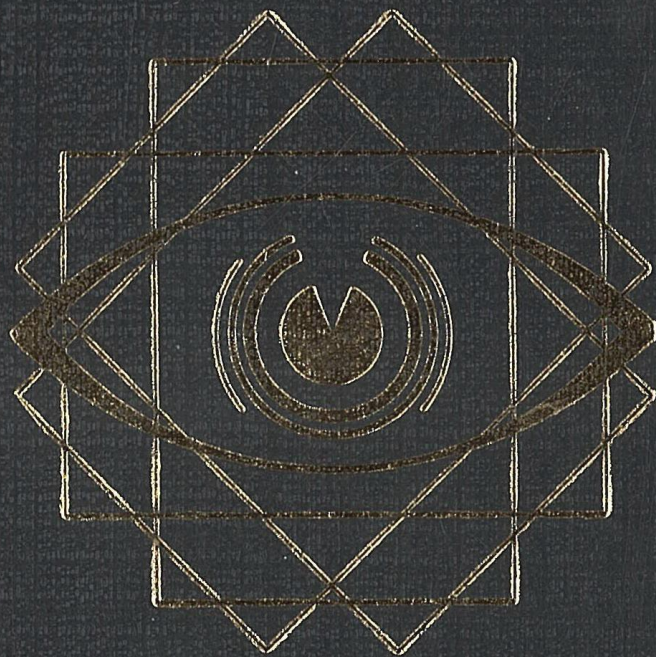


ГІСТОРЫЯ
КІНА-
МАСТАЦТВА
БЕЛАРУСІ



Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4-х т. Т. 4. 1986-2003 гг. / Л. М. Зайцава [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2004. – 335 с.

Кніга з'яўляецца апошняй часткай чатырохтомнай працы і прысвечана гісторыі беларускага кіно пасля 1985 г.: перыяду перабудовы і галоснасці, калі сацыяльныя праблемы моцна ўплывалі не толькі на неігравое ("выбух дакументалізму"), але і на ігравое кіно (супярэчнасці інфармацыйнасці і вобразнасці), а таксама назіраўся ўздым беларускай анімацыі, і кінематографу Рэспублікі Беларусь з яго імкненнем ствараць нацыянальнае кіно, увагай да гісторыка-культурнай праблематыкі, а таксама спробамі здымаць жанравае кіно для прыцягнення ўвагі масавага гледача.

Разлічана на шырокае кола чытачоў.

ЗМЕСТ

Прадмова.....	3
Кінематограф у 1986—1991 гг. (часы перабудовы і галоснасці)	4
Арганізацыйна-эканамічная перабудова кінагаліны	5
Сітуацыя на кінастудыі і ў кінапракце	5
Саюз кінематаграфістаў як генератар ідэй	10
Ігравое кіно.....	16
Тэндэнцыі мінулага. Новая тэматыка і праблематыка.....	16
Дыялог кіно з літаратурнай класікай.....	48
Дакументальны і навукова-папулярны кінематограф	71
«Выбух дакументалізму»: новая тэматыка, новыя героі	73
Тэма вайны: новыя аспекты, дэміфалагізацыя	91
Гісторыя і сучаснасць	100
Анімацыйнае кіно	111
Кінематограф Рэспублікі Беларусь	130
Кіно ва ўмовах рынку	131
Стан дзяржаўнай кінавытворчасці, кіна- і відэапракату	131
Незалежныя студыі	147
Ігравое кіно.....	155
Спробы стварэння жанравага кіно	155
Новыя матывы і творчыя ракурсы ў асэнсаванні нацыя- нальнай праблематыкі	175
Неігравы кінематограф	206
Гісторыка-культуралагічны напрамак: ад адлюстравання да вобраза.....	207
Экранны партрэт. Эвалюцыя жанру і стылю.....	217
Экранная рэальнасць часу: хранікальнасць, мастацкі вобраз	228
Анімацыйнае кіно	234
Заклучэнне	281
Фільмаграфія ігравых фільмаў.....	285
Фільмаграфія неігравых фільмаў.....	303
Фільмаграфія анімацыйных фільмаў.....	314
Даведнік фільмаў	321
Даведнік імён	327
Спіс ілюстрацый	334